Dominique
Frelézaux

MUSIQUE en 5ème

Cahier d'application

EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

26 348 H.L.

Chapitre 1

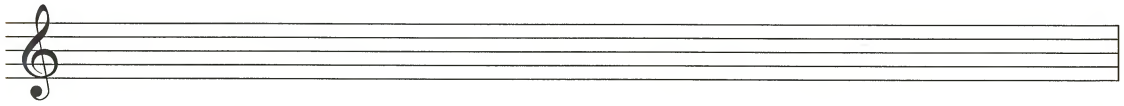
Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

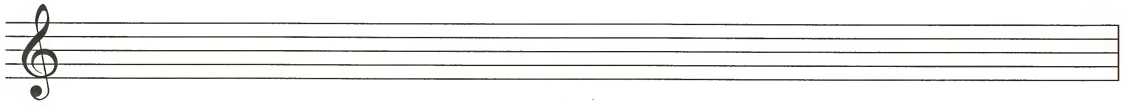
Les degrés et la composition de la gamme
La note Fa +
La liaison rythmique

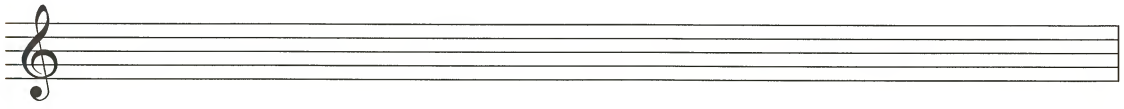
Exercice 1 **Recopie sur la portée ci-dessous la partie de flûte de «Jeux de gammes», page 5. Indique sous chaque note son degré en chiffres romains. Entoure en bleu les demi-tons. Encadre avec une règle, en vert les gammes ascendantes, en noir les gammes descendantes.**

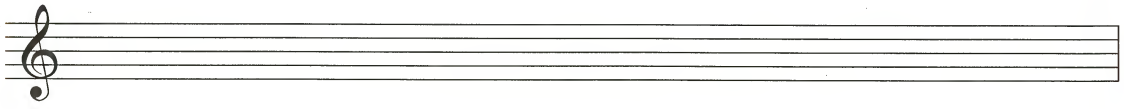
copie

correction



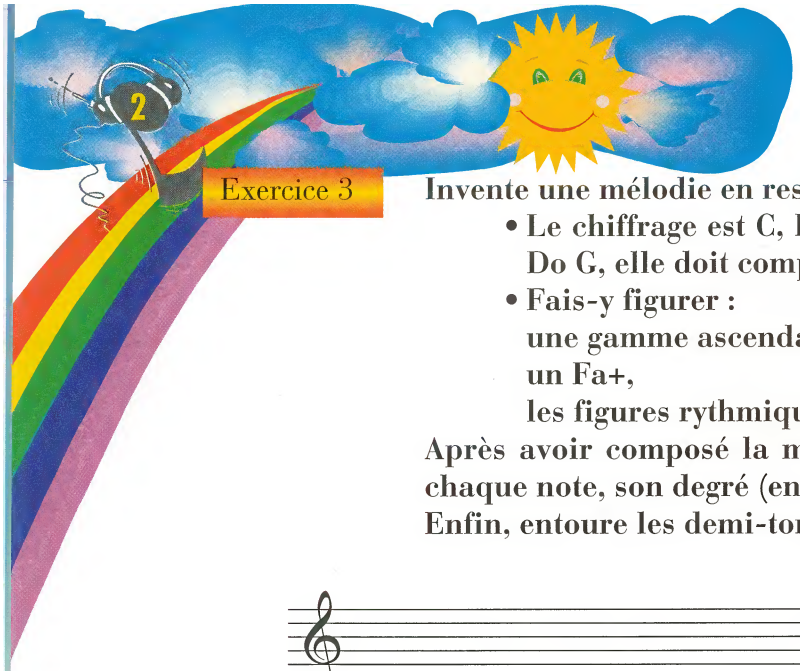






Exercice 2 **Indique les pulsations, puis les barres de mesure et solfie.**

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.
© Copyright 1995 by Editions Henry Lemoine



Exercice 3

Invente une mélodie en respectant les consignes suivantes :

- **Le chiffrage est C, la première et la dernière note sont Do ou Do G, elle doit comporter 16 mesures.**
- **Fais-y figurer :**
  une gamme ascendante et descendante,
  un Fa+,
  les figures rythmiques **ou**

Après avoir composé la mélodie, indique les pulsations puis, sous chaque note, son degré (en chiffres romains).
Enfin, entoure les demi-tons.

Exercice 4

Qu'appelle-t-on liaison rythmique ? justifie ta réponse en donnant des exemples.

.....

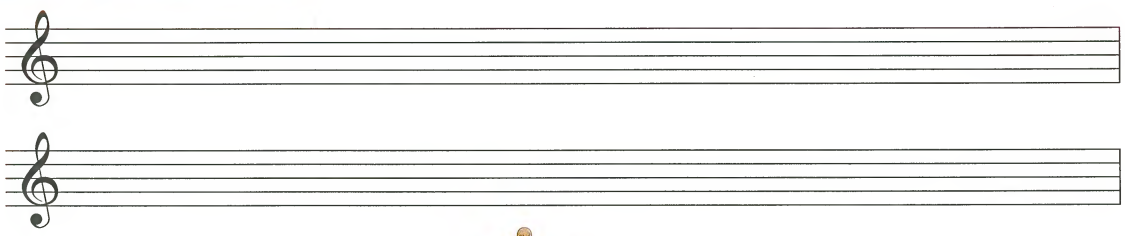
.....

Exercice 5

Comment appelle-t-on l'intervalle Fa G / Fa+ ?

.....

Exercices complémentaires



Chapitre 2

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note Sol
Le ton de Sol majeur
La note Fa♯

Exercice 1 **Dans le morceau «Rêverie», page 10, répertorie tous les Fa♯ et indique pour chacun d'entre eux le numéro de portée et le numéro de mesure.**

.....

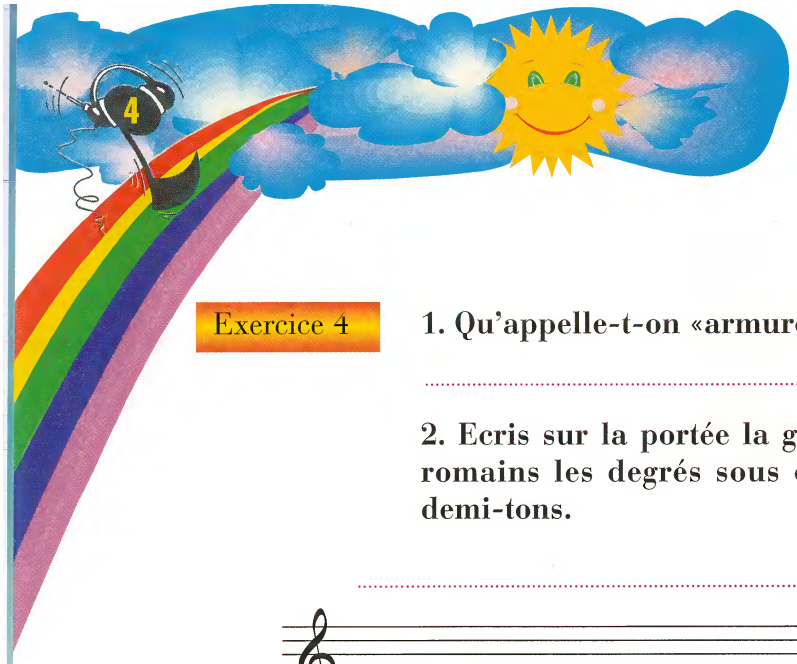
.....

Exercice 2 **Ton professeur va jouer 10 cellules mélodiques contenant ou non des Fa♯. Inscris une croix dans les cases où tu entends Fa♯.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
dictée	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
correction	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Exercice 3 **Dictée de 10 cellules mélodiques de 4 notes.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
dictée										
correction										



Exercice 4

1. Qu'appelle-t-on «armure» ?

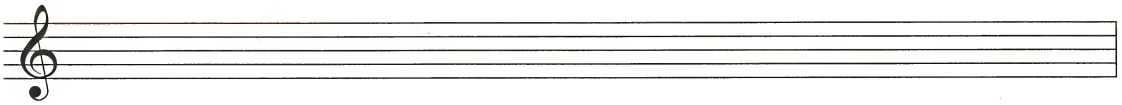
.....

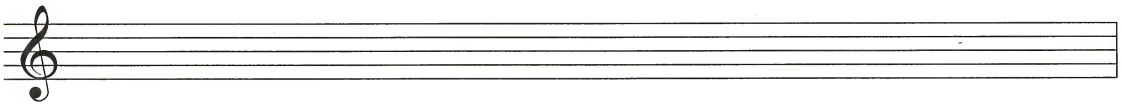
2. Ecris sur la portée la gamme de Sol majeur, indique en chiffres romains les degrés sous chaque note et au-dessus les tons et les demi-tons.

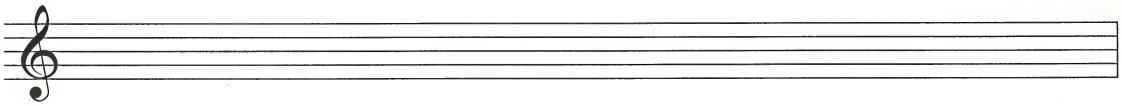
.....

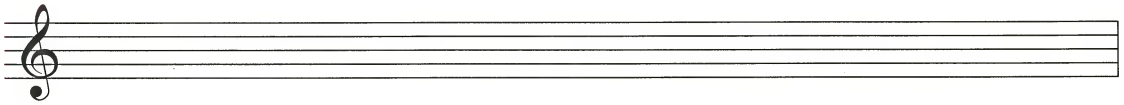
.....

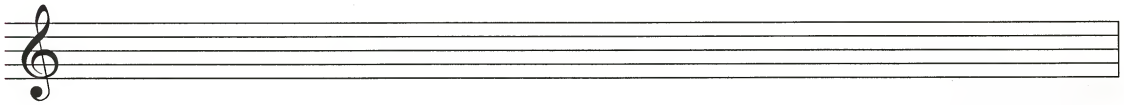
Exercices complémentaires











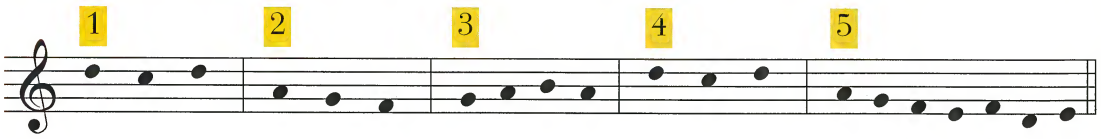
Chapitre 3

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

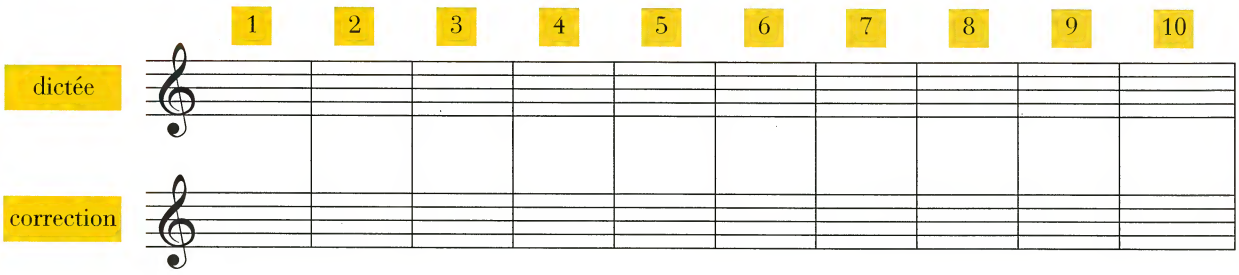
La note Do♯
Le ton de Ré majeur
Le bécarre

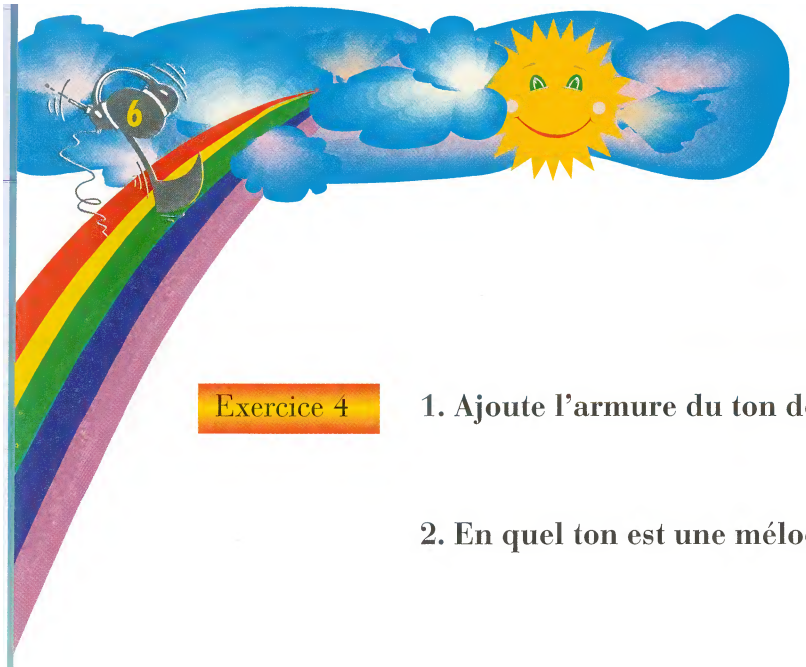
Exercice 1 **Ecris sur la portée la gamme de Ré majeur sans oublier l'armure. Indique sous chaque note les degrés et au-dessus les tons et les demi-tons.**

Exercice 2 **La mélodie ci-dessous va être jouée par ton professeur. Cependant, les alérations ont été oubliées. Ajoute-les au crayon.**



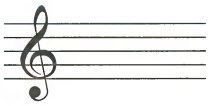
Exercice 3 **Dictée de cellules mélodiques.**



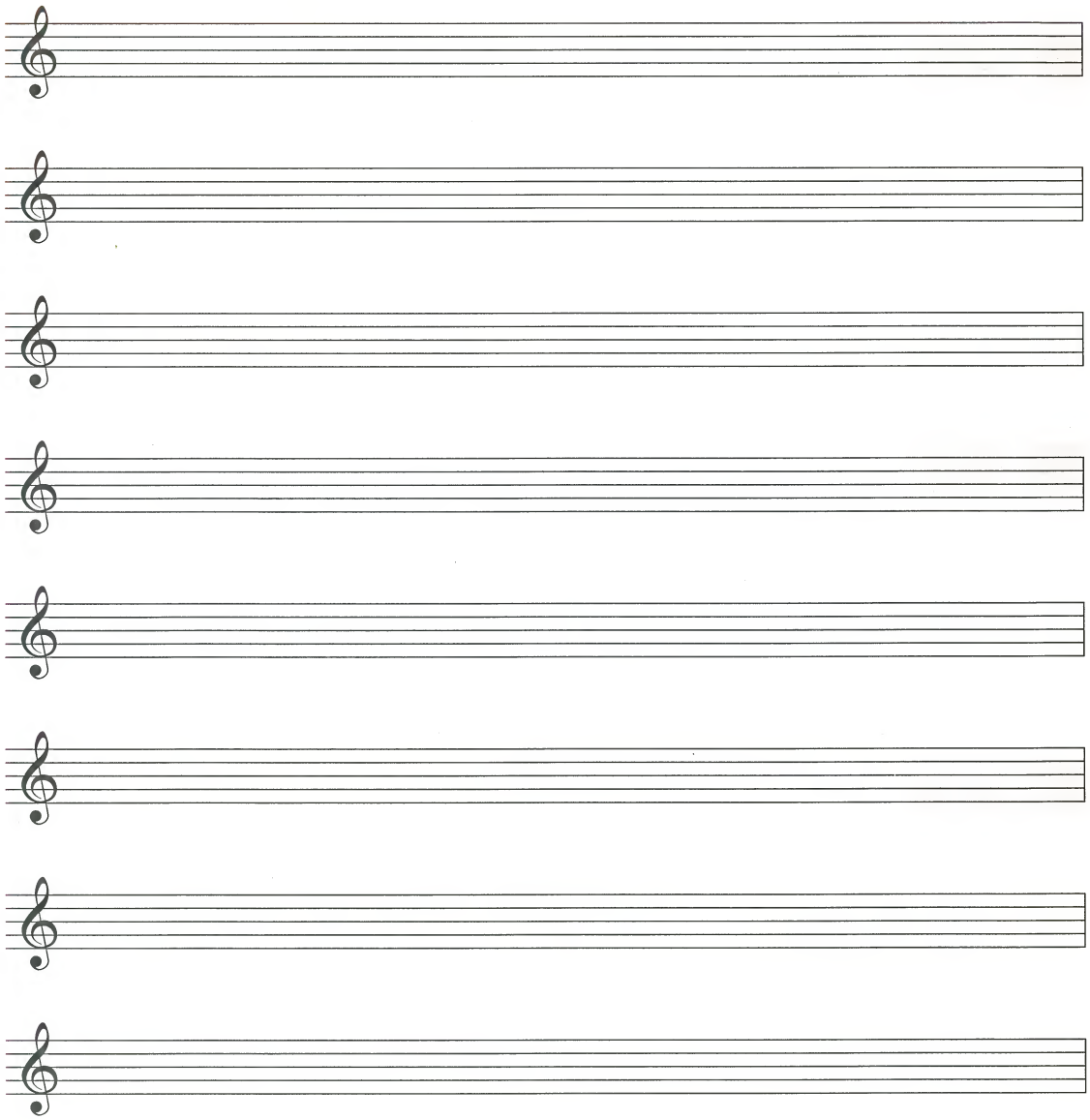


Exercice 4

1. Ajoute l'armure du ton de Ré majeur.



2. En quel ton est une mélodie avec un Fa♯ à la clé ? .....

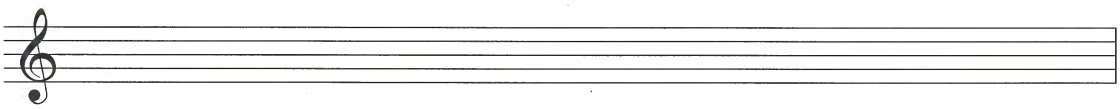
Exercices complémentaires

Chapitre 4

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La note Si♭
Le ton de Fa majeur
Résumé

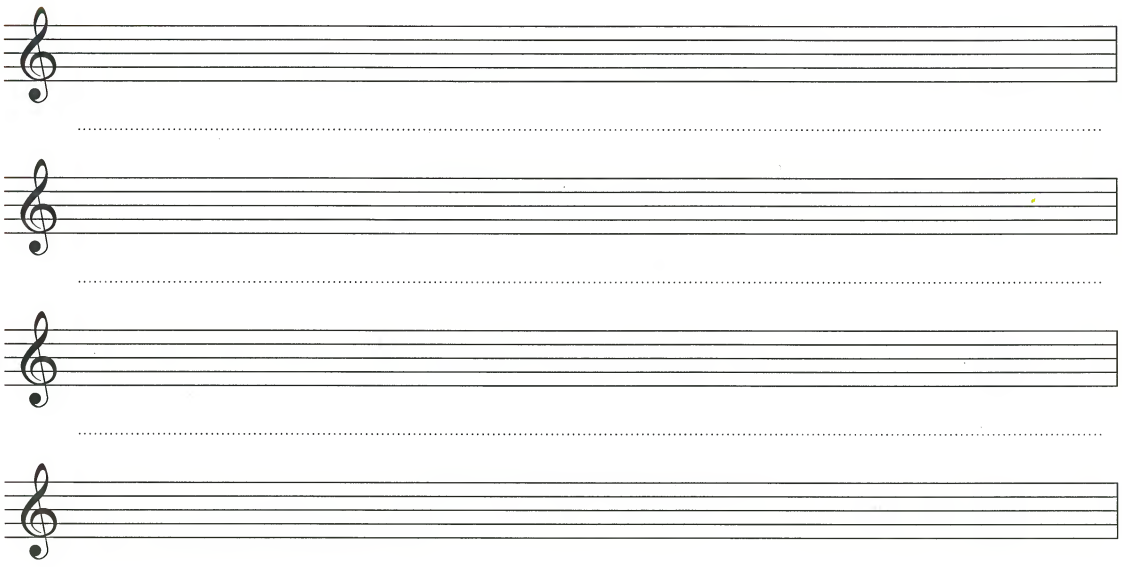
Exercice 1

Ecris sur la portée la gamme de Fa majeur sans oublier l'armure. Indique sous chaque note les degrés et au-dessus les tons et les demi-tons.



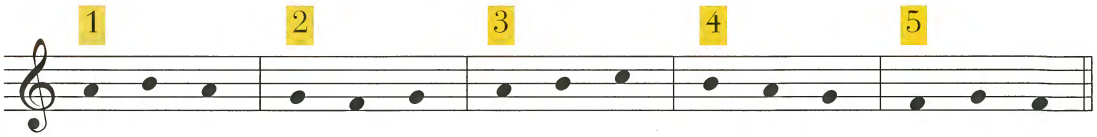
Exercice 2

Invente une mélodie à C en Fa majeur, commençant et se terminant par un Fa grave, et faisant figurer des altérations accidentelles. Indique les pulsations, solfie et joue ta mélodie.



Exercice 3

La mélodie ci-dessous va être jouée par ton professeur. Cependant, les altérations ont été oubliées. Ajoute-les au crayon.



Exercice 4

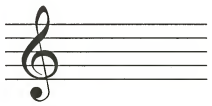
1. Quelles sont les 3 sortes d'altérations que tu connais ?

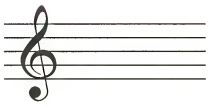
.....

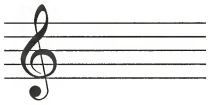
2. Quelle est la durée de validité d'une altération accidentelle ?

.....

3. Ecris l'armure des tons suivants :

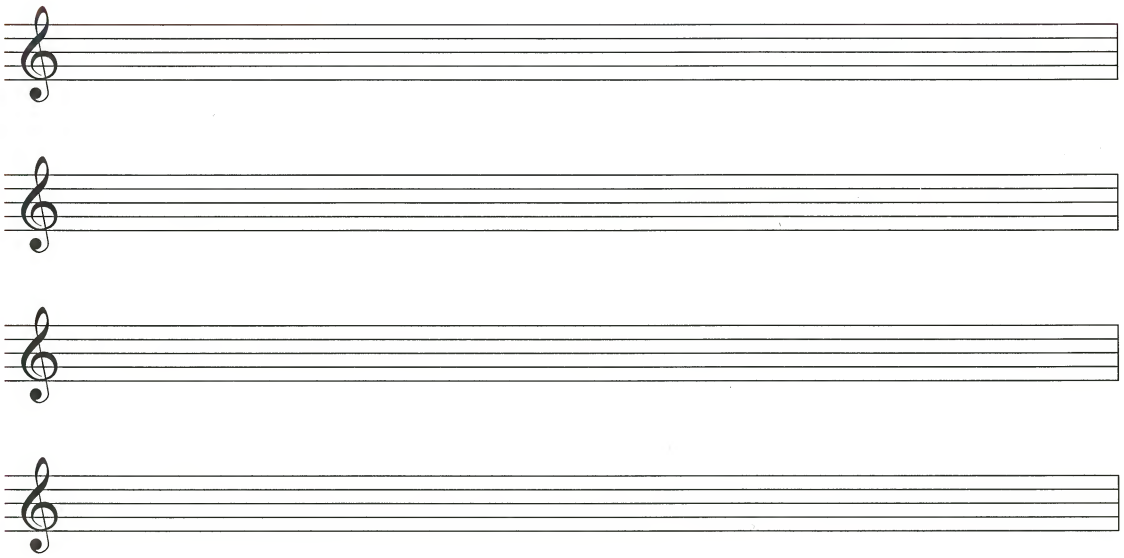
Do majeur 

Sol majeur

Fa majeur

Ré majeur 

4. Comment représente-t-on un bécarre ? .....

Exercices complémentaires

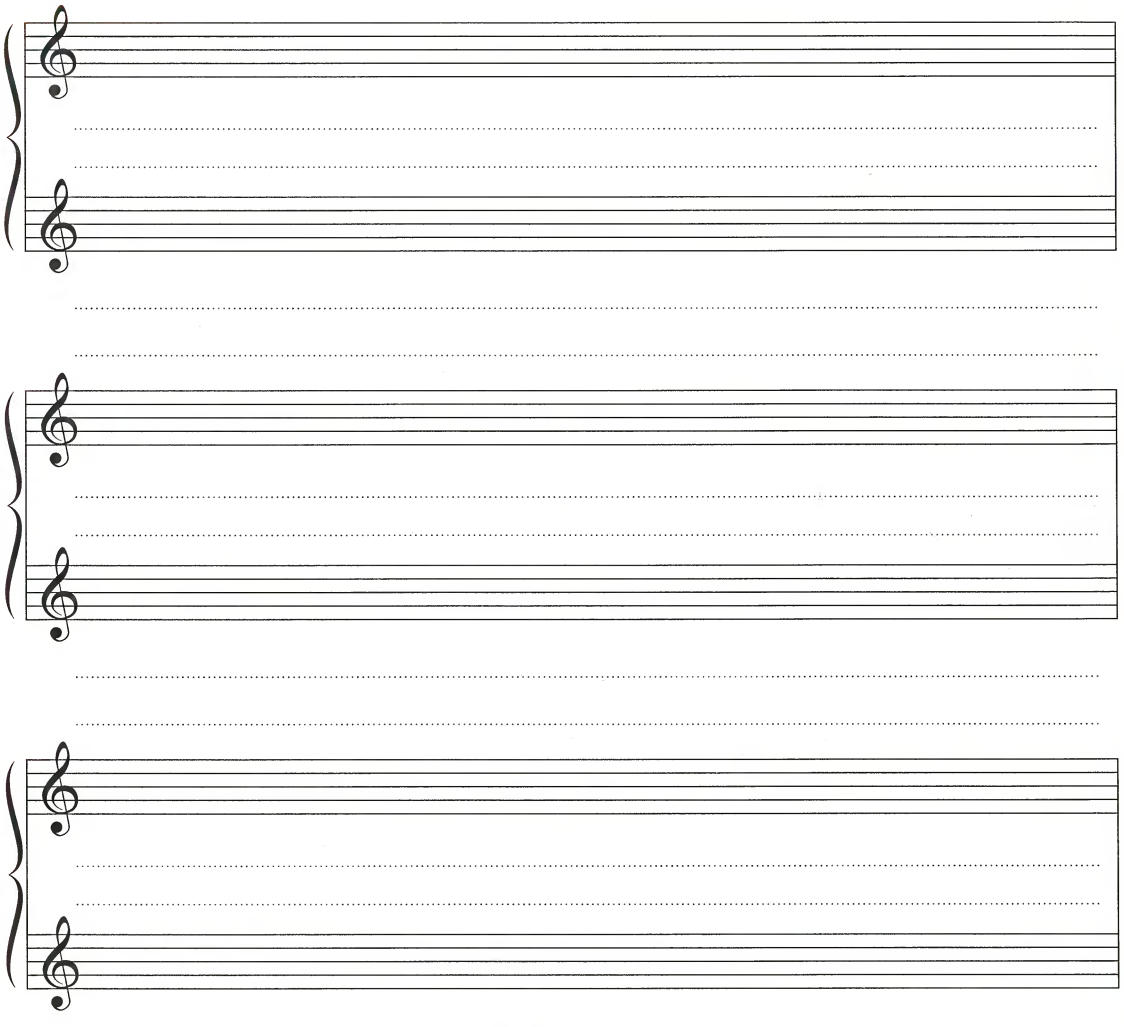


Chapitre 5

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La monodie
La polyphonie
Le triolet

Exercice 1

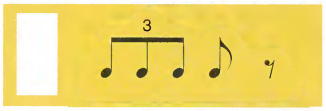
Recopie sur les portées ci-dessous les parties de flûte 1 et de flûte 2 en les superposant. Indique pour chaque partie les degrés en chiffres romains sous chaque note et au-dessus les tons et demi-tons. Entoure les altérations.

Exercice 2

Indique au début de chaque cellule rythmique son chiffrage et inscris les pulsations.

1

2

3

4

5

Exercice 3

Inscris dans chaque cellule les rythmes que tu entends ainsi que leur chiffrage.

dictée

1

2

3

4

5

correction

1

2

3

4

5

Exercice 4

1. Comment appelle-t-on 2 parties polyphoniques superposées ?

.....

2. Définis la monodie et la polyphonie.

.....

.....

.....

.....

Chapitre 6

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les intervalles conjoints et disjoints
Les intervalles harmoniques

Exercice 1

1. De quelle sorte d'intervalles la gamme est-elle composée ? Lesquels ?

.....

2. De quelle sorte d'intervalles l'accord parfait est-il composé ?

.....

Exercice 2

Recopie sur les systèmes ci-dessous les 12 premières mesures du morceau «Ballade en blues», page 24. Sous chaque intervalle harmonique (en dessous de la partie de flûte 2) indique le chiffre qui lui correspond (par exemple : 2 pour une seconde, 3 pour une tierce, etc.)

Flûte 1

Flûte 2

.....

Flûte 1

Flûte 2

.....

Exercice 3

Ecris sur les deux portées du système suivant une note dans chaque mesure en respectant les intervalles indiqués.

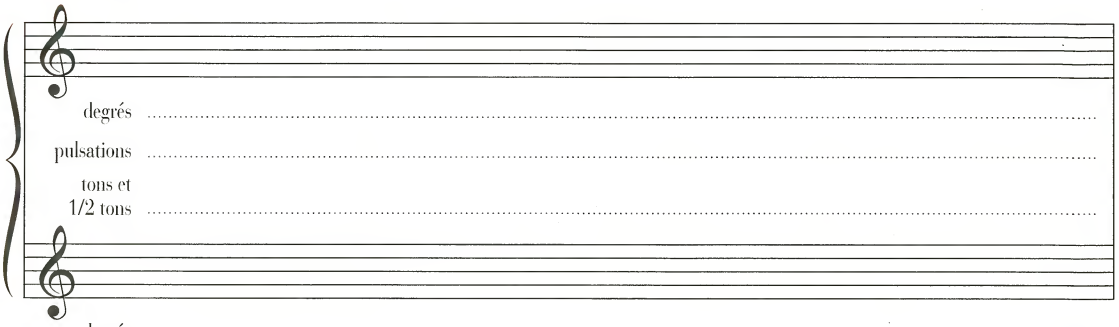
2 5 8 4 4 3 6 5 5 8

Exercice 4

Recopie sur les systèmes ci-dessous les parties de flûte 1 et 2 du morceau «Blue note» de la page 23. Entoure en bleu les intervalles mélodiques conjoints, en vert les intervalles mélodiques disjoints. Indique pour chaque partie les pulsations, les degrés, les tons et demi-tons.

tons et 1/2 tons .....

Flûte 1



degrés .....

pulsations .....

tons et 1/2 tons .....

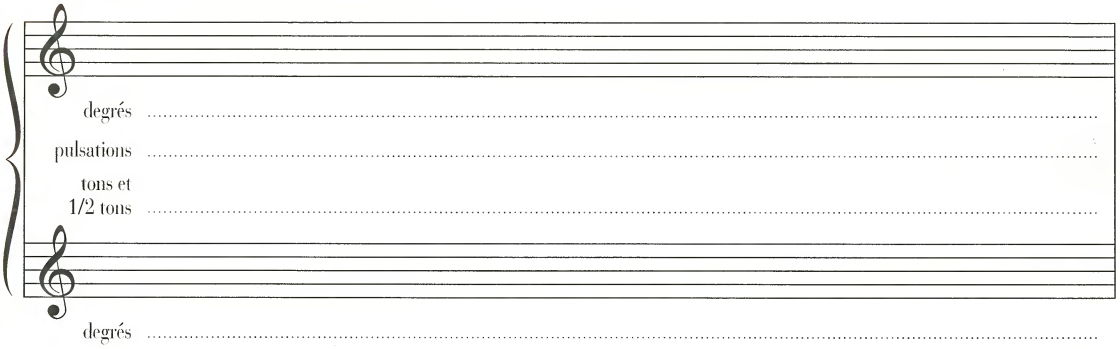
Flûte 2

degrés .....

pulsations .....

tons et 1/2 tons .....

Flûte 1



degrés .....

pulsations .....

tons et 1/2 tons .....

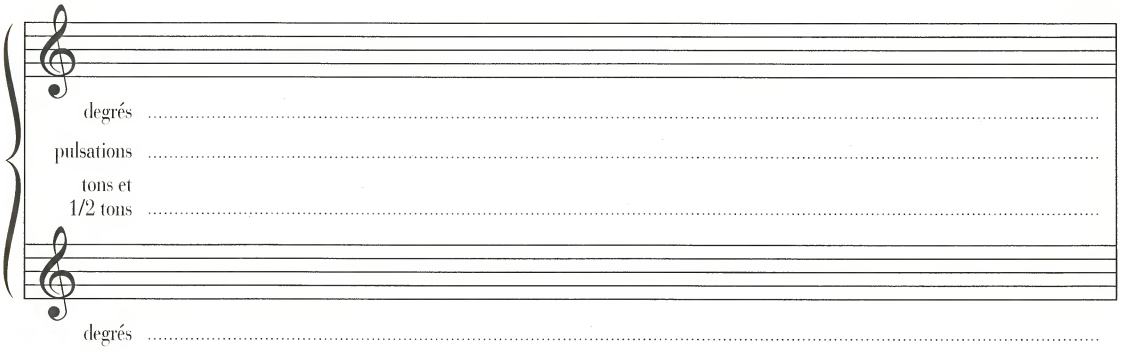
Flûte 2

degrés .....

pulsations .....

tons et 1/2 tons .....

Flûte 1



degrés .....

pulsations .....

tons et 1/2 tons .....

Flûte 2

degrés .....

pulsations .....

Exercice 5

Ton professeur va jouer une série de 10 intervalles harmoniques. Indique dans la case correspondante le chiffre représentant le nom de l'intervalle.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
dictée										
correction										

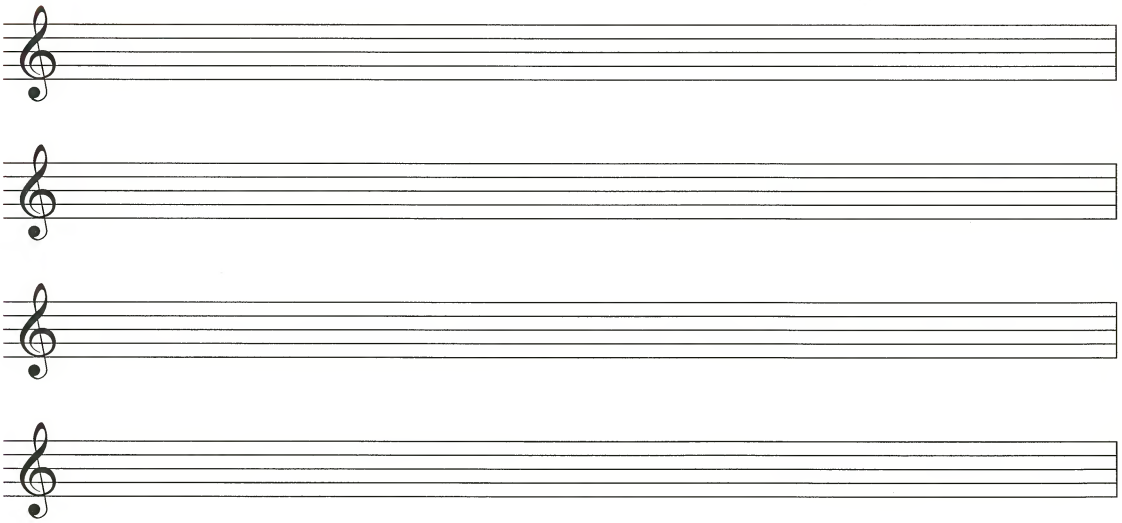
Chapitre 7

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

La musique est un langage : la forme
Le thème, la phrase mélodique
Le développement
La conclusion

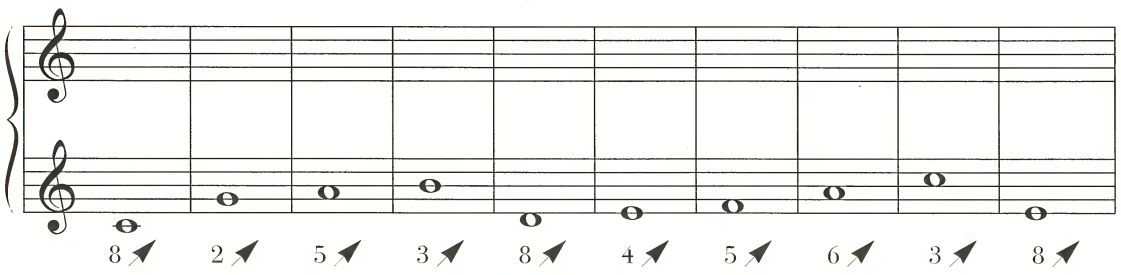
Exercice 1

Compose une monodie libre en choisissant le ton, le chiffrage, le nombre de mesures, les rythmes. Fais apparaître nettement un thème en respectant la forme : exposition, développement et coda. Tu vérifieras tous les paramètres de ta composition et rechercheras la cohérence de la mélodie, des altérations, de l'armure éventuelle, des rythmes et de la structure.



Exercice 2

A partir de la note indiquée dans la portée de flûte 2, crée dans la partie de flûte 1 les intervalles harmoniques demandés.



Exercice 3

Ton professeur va jouer une série de 10 intervalles harmoniques. Des erreurs se sont glissées. Mets une croix sous les cases fausses.

2	4	8	8	5	2	3	6	7	2
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Exercice 4

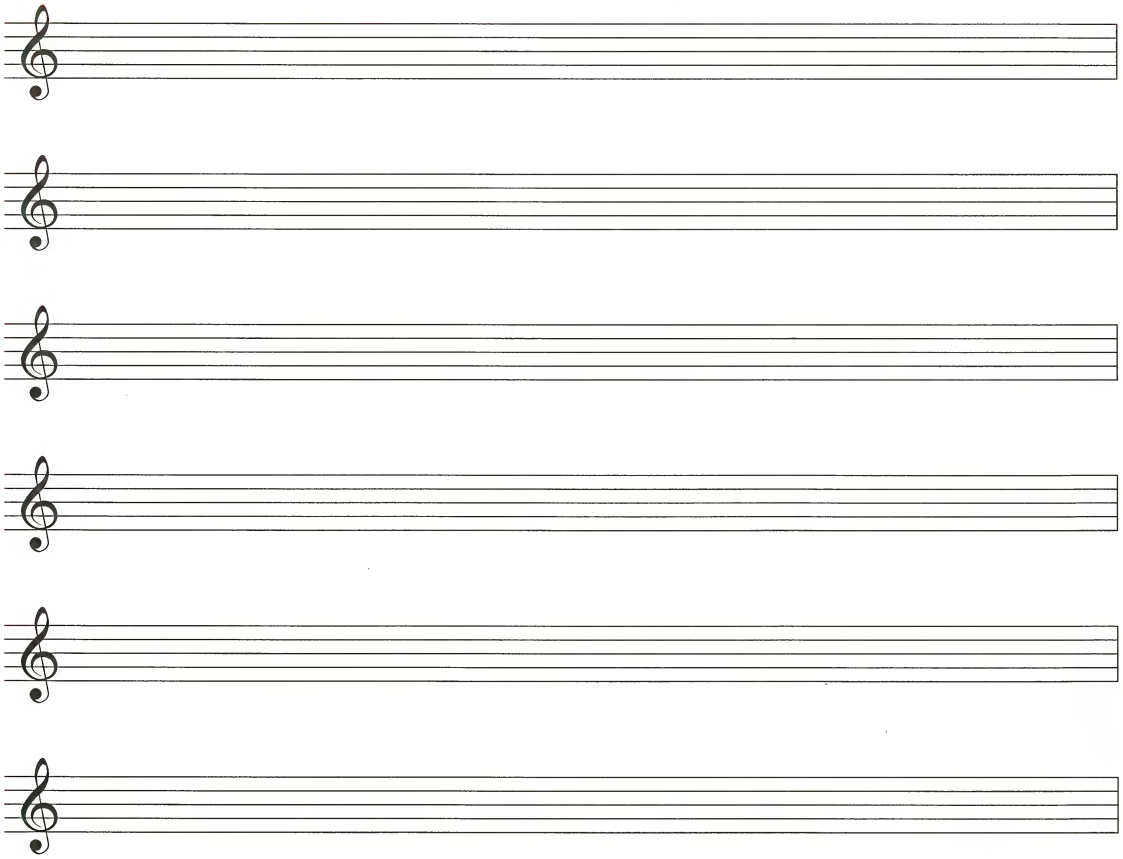
1. Définis le mot «forme».

.....

2. Que signifie le terme «coda» ?

.....

Exercices complémentaires



Chapitre 8

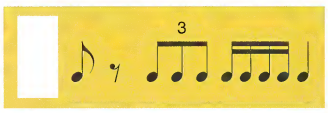
Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les doubles croches
L'ostinato rythmique et mélodique

Exercice 1 **Indique pour chaque mesure le chiffrage qui correspond.**

1

2

3

4

5

Exercice 2 **Inscris dans chaque cellule les rythmes que tu entends ainsi que leur chiffrage.**

1 2 3

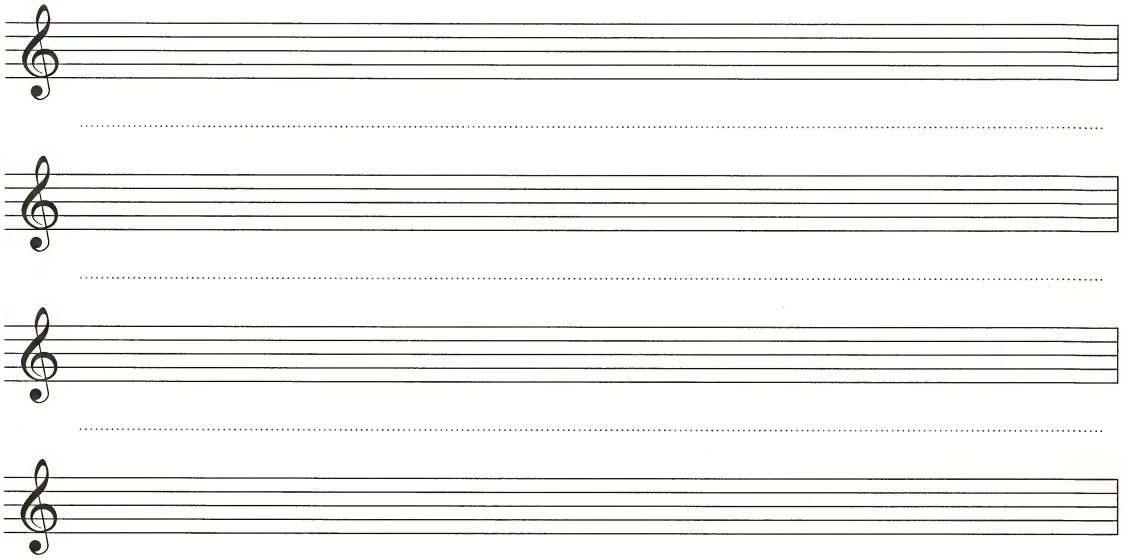
4 5

1 2 3

4 5

Exercice 3

Invente une mélodie monodique de ton choix en respectant les consignes suivantes : 16 mesures à C, en Ré majeur, commençant et se terminant par un Ré, et faisant apparaître des doubles croches. Indique les pulsations, solfie et joue ta mélodie.



Exercice 4

Page 31, paragraphe 4, le «Boléro» de Maurice Ravel est mentionné. En t'aidant des documents disponibles dans ton C.D.I., rédige un court exposé sur cette œuvre en mentionnant l'intérêt particulier de l'ostinato et résume en quelques lignes la vie et l'œuvre de ce compositeur.

Chapitre 9

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les signes de nuances
Les signes de mouvement ou tempo
Les signes dynamiques d'exécution

Exercice 1

Ton professeur va jouer 10 phrases mélodiques en utilisant différentes nuances pour chacune d'entre elles. Indique dans chaque case le signe de nuance qui convient.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
dictée										
correction										

Exercice 2

Ton professeur va jouer 10 phrases mélodiques. Cependant, des erreurs de nuances se sont glissées. Mets une croix en dessous des cases fausses.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
pp	*mf*	*p*	*ff*	<	*p*	*f*	>	*ppp*	*fff*

Exercice 3

Relie les indications de la colonne de gauche à celles de la colonne de droite.

andante	**rapide**
moderato	**en ralentissant**
presto	**lent**
accelerando	**modéré**
ritenuto	**en accélérant**

Exercice 4

1. A quel paramètre musical correspondent les signes de nuances ?

.....

.....

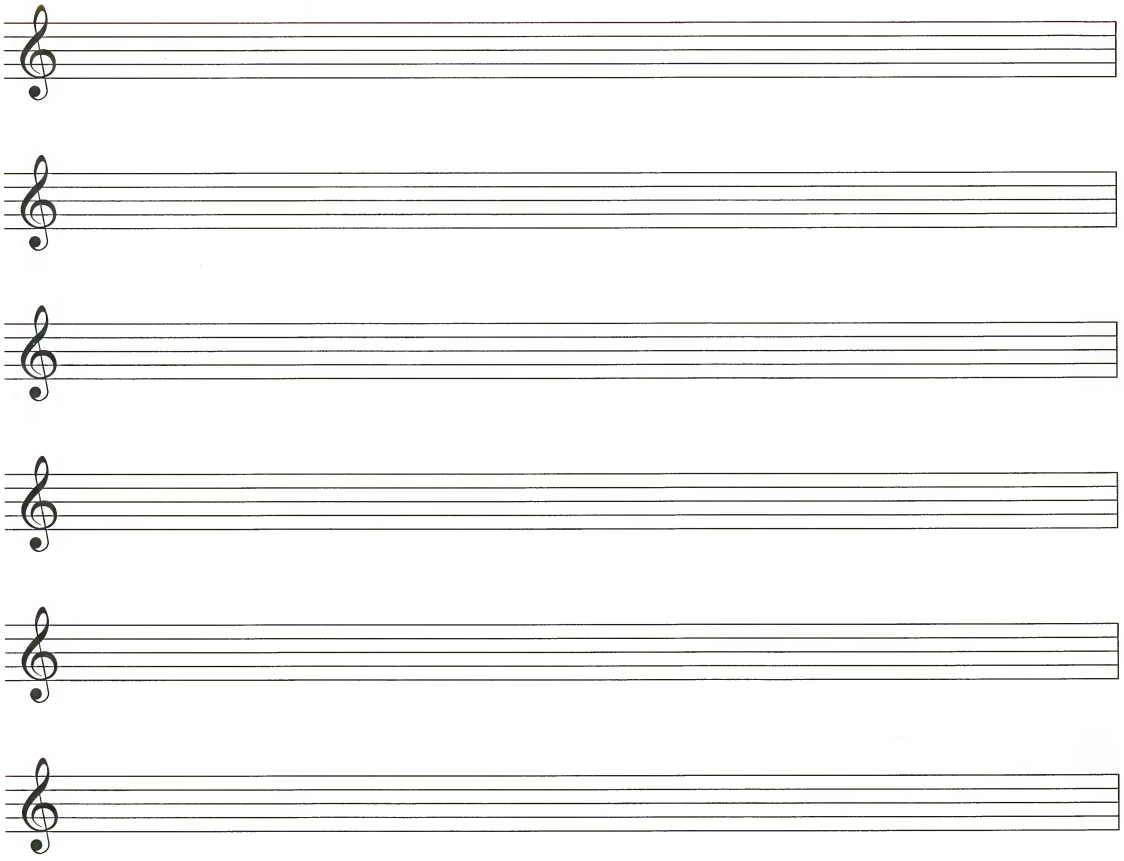
2. Relève sur ton métronome tous les termes de mouvement qui y figurent et inscris-les.

.....

.....

.....

.....

Exercices complémentaires

Chapitre 10

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les signes d'exécution
Le canon
Révision

Exercice 1

1. Quels sont les signes d'exécution que tu connais ? Donne leur nom et indique la fonction de chacun d'entre eux.

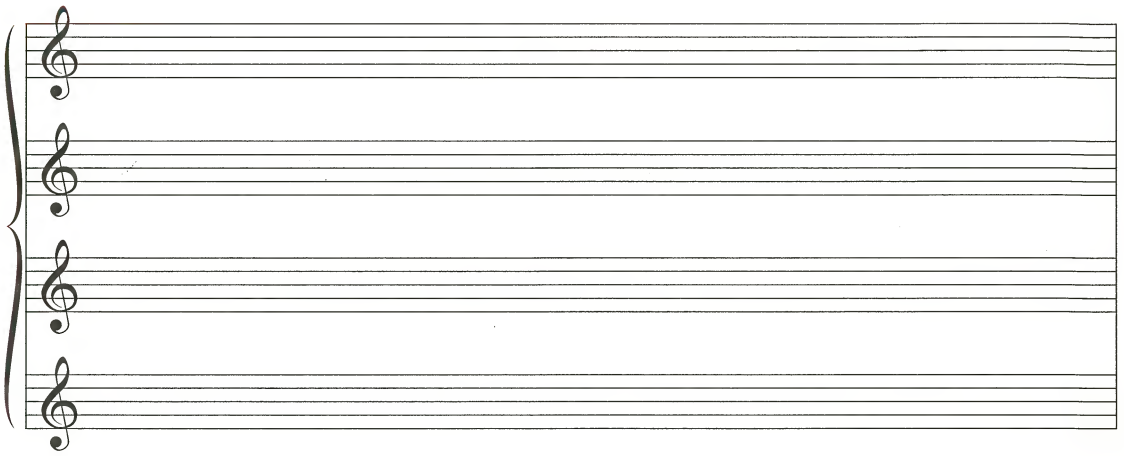
2. A quoi servent les signes d'exécution ?

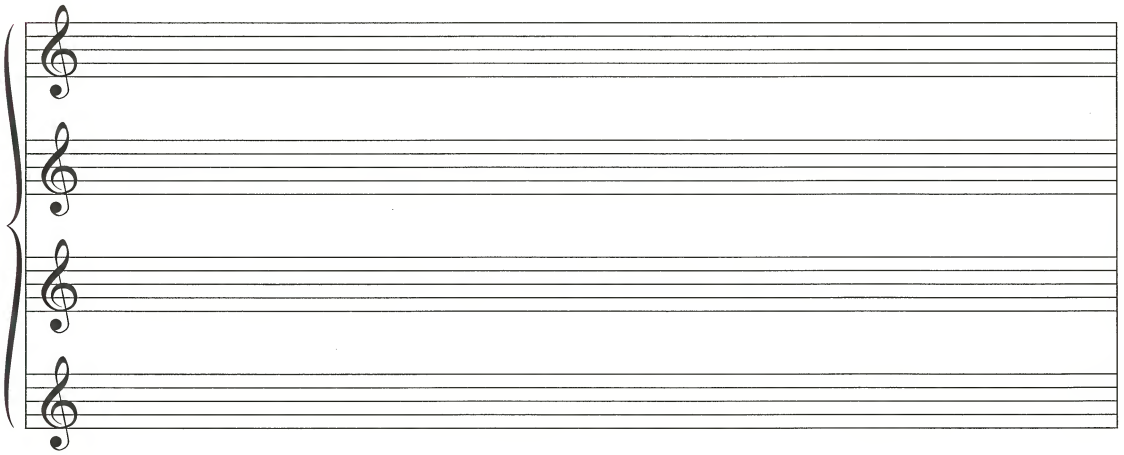
Exercice 2

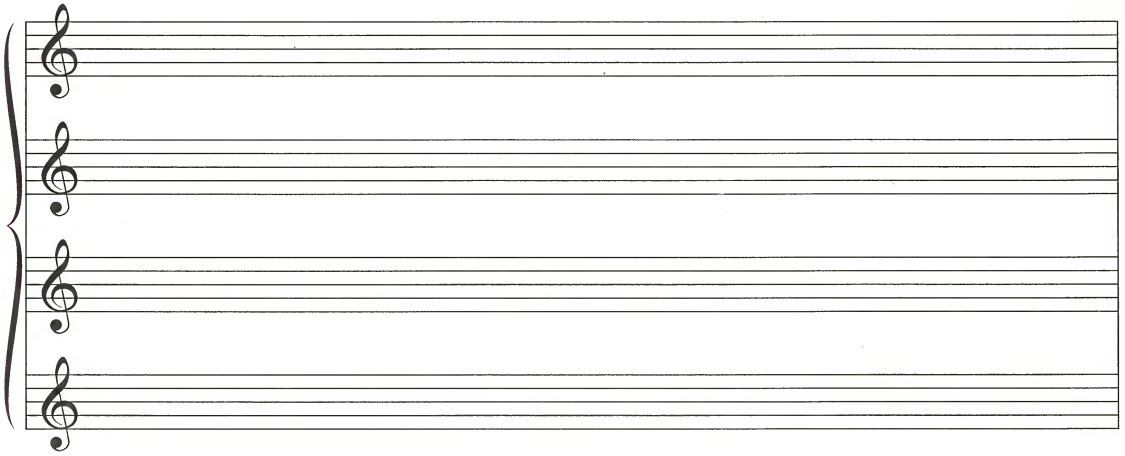
Tu as étudié la forme du «canon». En t'aidant des ouvrages disponibles dans ton C.D.I., rédige un résumé sur cette forme en précisant quels compositeurs célèbres l'ont utilisée.

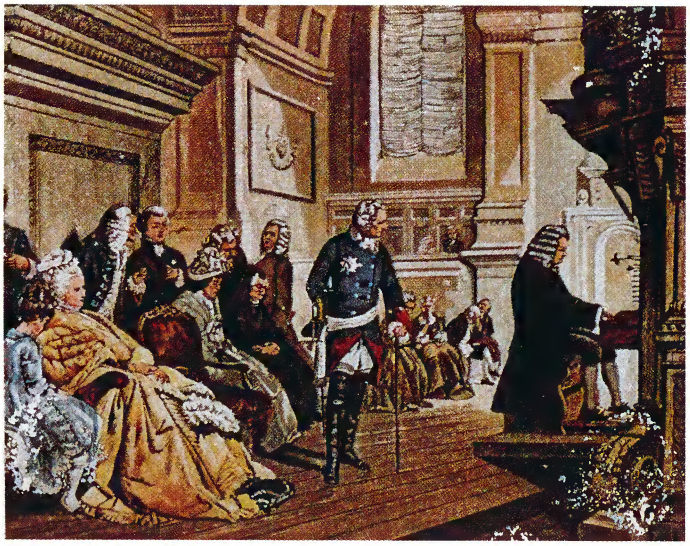
Exercice 3

Le canon «Le Bourdon et la clochette», page 41, n'est pas écrit musicalement en entier. Ecris sur les systèmes ci-dessous la partie manquante telle qu'elle devrait être logiquement présentée. Attention à la cohérence des rythmes !









© Roger-Viollet

BACH à l'orgue devant Frédéric le Grand. 1747

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Introduction Vocabulaire

Question 1 Relie les phrases de la colonne de gauche à celles de la colonne de droite.

genre profane	pour instruments et voix
genre religieux	pour des instruments
genre instrumental	musique non religieuse
genre vocal	musique religieuse
genre vocal et instrumental	pour voix

Question 2 Relie les phrases de la colonne de gauche à celles de la colonne de droite.

histoire de la musique	structure ou plan d'une œuvre
genre musical	manière ou personnalité d'une œuvre
forme musicale	grands types de musiques
style musical	vie et œuvre des compositeurs

Question 3 Relie les phrases de la colonne de gauche à celles de la colonne de droite.

style baroque	le début du XX^{ème} siècle
style classique	le XIX^{ème} siècle
style romantique	le XVII^{ème} siècle
style moderne	la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle

Question 4

**Connais-tu des compositeurs de musique ?
Si oui, peux-tu les énumérer et, éventuellement, ajouter, pour chacun, le titre d'une de leurs œuvres ?**

Question complémentaire
(au choix du professeur)

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les principales formes musicales

Question 1 **Inscris ici toutes les formes appartenant au genre profane.**

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Inscris ici toutes les formes appartenant au genre religieux.**

.....

.....

.....

.....

Question 3 **Inscris ici toutes les formes appartenant au genre vocal.**

.....

.....

.....

.....

Question 4 **Inscris ici toutes les formes appartenant au genre instrumental.**

.....

.....

.....

.....

Question 5 **Inscris ici toutes les formes appartenant au genre instrumental et vocal.**

.....

.....

.....

.....

Question 6 **Peux-tu définir, en quelques mots, la forme «canon» ?**

.....

.....

.....

.....

Question 7 **Peux-tu dire quel compositeur a écrit un «boléro» très célèbre ?**

.....

Question 8 **Qu'est-ce qu'un concerto ?**

.....

.....

.....

.....

.....

Question 9 **Connais-tu le titre d'un opéra ?**
Si oui, écris-le, en précisant le nom de son compositeur.

.....

.....

.....

.....

.....

© Roger-Viollet

VIVALDI Bologne Museo Civico

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les grands compositeurs baroques

Question 1 Cite les grands compositeurs baroques italiens.

Question 2 Dans quels pays l'art musical baroque prend-il naissance ?

Question 3 Qu'est-ce qui caractérise l'art baroque ?

Question 4 Quelles formes essentielles sont utilisées par les compositeurs de style baroque ?

Question 5 Quels instruments utilisaient les compositeurs baroques ?

.....

.....

.....

Question 6 Cite une œuvre fort connue de Vivaldi.

.....

Question 7 Quel compositeur français, d'origine italienne, collabora avec Molière ?

.....

Question 8 Cite le titre d'un opéra de Henry Purcell.

.....

Question 9 Quel est le compositeur d'une œuvre intitulée «Orféo» ?

.....

Question 10 A quelle époque situe t-on la musique baroque ?

.....

© Roger-Viollet

MOZART enfant en habit de gala
Musée Mozart. Villa Bertramka. Prague

Les grands compositeurs classiques

Question 1 Rédige un résumé en comparant l'art musical baroque et l'art musical classique. Compare ces deux styles musicaux en te justifiant par des exemples.

Question 2 Cite les principales formes classiques.

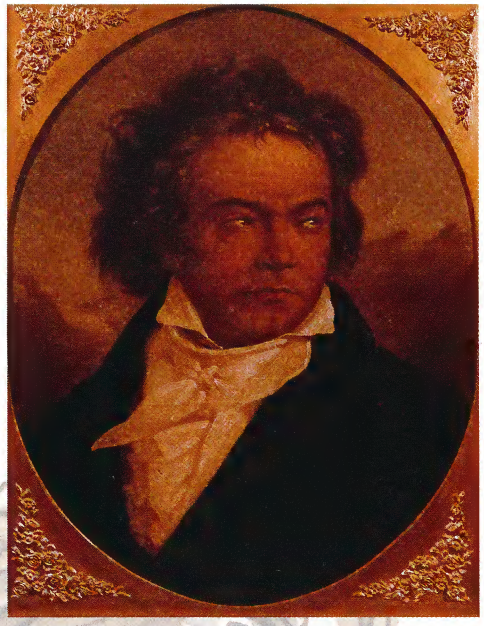
Question 3 Quelle était la condition sociale des musiciens de l'époque classique ?

Question 4 Quel était l'effectif de l'orchestre à l'époque classique ?

Question 5 Quels sont les nouveaux instruments de musique apparus à l'époque classique ? Quelles furent les conséquences au niveau du timbre et des formes ?

Question 6 **Cite plusieurs grands compositeurs classiques.**

Question complémentaire (au choix du professeur)



BEETHOVEN par Schimon - Bonn Maison de Beethoven

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les grands compositeurs romantiques

Question 1 **Définis le style romantique musical.**

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Quels furent les compositeurs représentant la musique de chambre au XIX^{ème} siècle ? Cite leurs principales œuvres correspondant à ce genre.**

.....

.....

.....

.....

Question 3 **Quels furent les compositeurs représentant l'opéra au XIX^{ème} siècle ? Cite leurs principales œuvres correspondant à ce genre.**

.....

.....

.....

.....

Question 4 Quels furent les changements de condition sociale des musiciens au XIX^{ème} siècle ? Quels compositeurs contribuèrent à ces changements ?

.....

.....

.....

.....

Question 5 Des intrus se sont glissés parmi les compositeurs romantiques. Barre leurs noms.

Beethoven - Mozart - Schumann - Liszt - Monteverdi - Wagner - Mahler - Schubert - Chopin - Haydn - Borodine - Berlioz.

Question 6 Dans quels lieux privilégiés les artistes se rencontraient-ils au XIX^{ème} siècle ?

.....

Question 7 Quelle famille d'instruments fut introduite massivement dans l'orchestre romantique ?

.....

Question 8 Quelles nationalités représentent le courant romantique musical ?

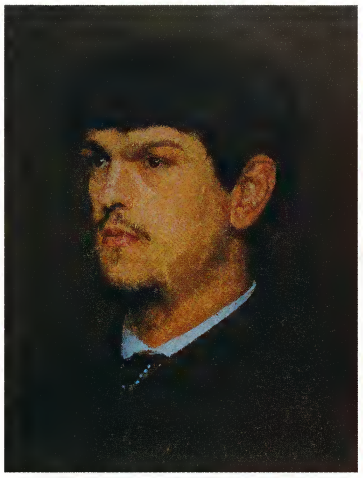
.....

.....

Question 9 Quelles formes essentielles ont été traitées par les musiciens russes romantiques ?

.....

.....



© Roger-Viollet

Claude DEBUSSY par Marcel Baschet en 1884. Versailles

© Roger-Viollet

Etude pour le portrait d'Igor STRAVINSKY par I.E. Blanche (1913). Rouen, M. des Beaux Arts.

Nom :
Prénom :
Classe :
Date :

Les grands compositeurs modernes

Question 1 **Quelles sont les deux grandes tendances esthétiques du style musical moderne ? En quoi consistent-elles ?**

.....

.....

.....

.....

.....

Question 2 **Quel courant pictural peux-tu mettre en parallèle avec les musiciens modernes ? Quelles comparaisons peux-tu établir dans leurs techniques artistiques ?**

.....

.....

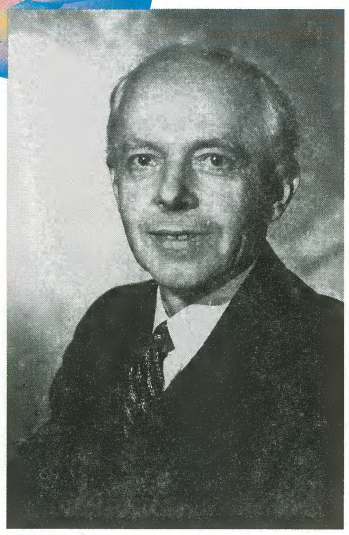
.....

.....

Question 3 **Quels sont les musiciens modernes qui ont aboli la tonalité ? Par quel nom les désigne-t-on ?**

.....

.....



© Lipnitzki-Viollet

BELA BARTOK, Mars 1939

© Harlingue-Viollet

MAURICE RAVEL

Question 4

Quels styles musicaux étrangers imprégnèrent la vie culturelle parisienne au début du XX^{ème} siècle ? Quels compositeurs s'en sont inspirés dans leurs œuvres ?

.....

.....

.....

.....

.....

Question 5

Des intrus se sont glissés parmi les compositeurs modernes. Barre leurs noms.

Debussy - Gershwin - Tchaikovski - Milhaud - Tailleferre - Scarlatti - Stravinsky - Schönberg - Purcell - Wagner - Honegger - Rimski-Korsakov.

Question 6

A quel type d'influence correspond la «Rhapsody in Blue» de George Gershwin ?

.....

.....

Question 7

Quels sont les musiciens marquants de la première moitié du XX^{ème} siècle ? Pour chacun, tu indiqueras leur date de naissance et de mort ainsi que leurs œuvres principales.

.....

.....

.....

.....

Imprimerie Sodexic Chartres - Tél. : 37 25 60 00
Juin 1995

EDITIONS HENRY LEMOINE
24, rue Pigalle, 75009 PARIS

3 327850 263483